



Curriculum vitae

Personal Information

Nume/Prenume **GĂZDARU ADRIAN**
Adresă str Cuza Văii 6, Bacău
Telefon 075309
Fax
E-mail adriantexcelsior@yahoo.com
Naționalitate Română
Data nașterii 01.02.1968
Sex Masculin

Domeniul ocupațional

Management cultural

Experiența profesională

Perioada **1.08. 2014 – 01.06.2022**
Funcția sau postul ocupat **Manager general**
Activități și responsabilități principale
Numele și adresa angajatorului **Teatrul EXCELSIOR,**
Str. Academiei nr. 28, București

Perioada **01. 02. 2005 – 31.07.2014**
Funcția sau postul ocupat **Manager general**
Activități și responsabilități principale
Numele și adresa angajatorului **Teatrul Municipal Bacovia Bacău,**
Str. Iernii nr. 7, 600050, Bacău

Proiecte și programe în perioada de directorat 2005 - 2022

- Teatrul pentru pensionari
- Spectacole pentru copiii cu deficit locomotor
- Spectacole pentru copiii cu deficiențe de auz
- Reabilitarea prin teatru – spectacole pentru persoanele private de libertate
- Spectacole pentru copiii infectați cu virusul HIV-SIDA
- Implicarea prin asistență de regie sau regie la spectacolele organizate de asociații umanitare sau O.N.G.-uri
- **Bilet în așteptare** – inițiativa cultural-umanitară în sprijinul persoanelor defavorizate
- **„Și noi vedem teatru!”** – inițiativă socio-culturală ce presupune accesibilizarea spectacolelor de teatru pentru persoane cu deficiențe de vedere.
- Participări cu spectacole și conferințe în Festivaluri naționale și Internaționale
- **Producător spectacol VLAICU VODĂ, în anul celebrării Centenarului Marii Uniri – 2018,**
- **Intrarea în Cartea Recordurilor** – Guinness World Records pentru „cea mai mare grădenă rotativă din lume folosită într-un spectacol de teatru”.- VLAICU VODĂ
- În concordanță cu deviza sub care teatrul și-a desfășurat activitatea încă de la început: *Excelsior, adică Mai sus*, activitatea teatrului s-a dezvoltat pe două direcții principale: valorizare culturală și redefinire educațională. Din decembrie 2015, a fost inaugurat un nou spațiu de joc în cadrul Teatrului EXCELSIOR, Sala Studio, cu o capacitate de 55 de locuri și structură modulară, un spațiu necesar, ideal pentru proiecte, workshop-uri și spectacole-laborator.
- Având în vedere că Teatrul Excelsior este singurul teatru din București care are înscris în statut

faptul că se adresează nu numai copiilor, ci și adolescenților, a fost extinsă paleta de vârstă a spectatorilor printr-o ofertă culturală special adaptată nevoilor publicului tânăr sub deviza **“Azi, e Mâine”**.

- Urmând aceste direcții, tineri regizori au montat la Teatrul Excelsior spectacole pentru tineri, cu actori tineri integrați în trupa teatrului, pe texte deosebit de valoroase din literatura română și universală ale unor autori precum: I.L. Caragiale, William Shakespeare, François Rabelais, Pierre Corneille, William Golding, Aldous Huxley, Alan Bennett, Lee Hall, Leonard Gershe ș.a. Aceste spectacole nu numai că au fost foarte bine primite de publicul tânăr bucureștean, dar au fost invitate să participe la cele mai importante festivaluri de teatru din țară unde au fost recompensate cu premii. Astfel, în anul 2017, la Festivalul Național de Teatru unde sunt prezentate cele mai bune producții teatrale din țară, Teatrul Excelsior a avut două titluri selecționate: #EmojiPlay, un spectacol de teatru coregrafic de Gigi Căciuleanu și Our Ladies of Perpetual Succour (Fecioarele noastre grabnic ajutatoare) de Lee Hall, un musical în regia lui Răzvan Mazilu.

Sub egida Primăriei Capitalei, pe lângă spectacolele din repertoriu, Teatrul Excelsior a dezvoltat an de an o serie de programe și proiecte care să satisfacă dorința de cunoaștere și autodepășire a tinerilor și care să îi implice creativ și emoțional:

- Concursul de dramaturgie pentru adolescenți **NEW DRAMA**, prin care adolescenții sunt încurajați să își dezvolte imaginația prin însușirea tehnicilor de scriere dramatică;
- **Festivalul EXCELSIOR TEEN-FEST**, un festival de teatru profesionist adresat adolescenților, cu spectacole pe teme de interes, specifice vârstei lor, dar care le oferă și posibilitatea de exprimare în atelierele de vocație artistică organizate; în anul 2016, festivalul a fost recompensat cu Premiul de Excelență oferit de Institutul European Român, fiind perceput ca unul din cele mai importante evenimente ce stimulează creativitatea segmentului tânăr al populației;
- **Relief. Laborator de teatru tânăr**, în care trupe de teatru de liceeni își prezintă propria producție, dar participă și la un laborator experimental de teatru, sub coordonarea unor regizori și muzicieni reputați, în care le sunt dezvoltate aptitudinile artistice;
- **Gala Premiilor EXCELSIOR**, un proiect de mare anvergură care sprijină la nivel național continuitatea activităților corurilor școlare. Gala premiază cele mai reprezentative coruri școlare de amatori, fiind o veritabilă rampă de lansare pentru tinerele talente și, în același timp, o oportunitate pentru aceste grupuri corale de a se întâlni cu profesioniști din sfera muzicală și de a primi aprecierea publicului larg;
- **Vacanța de vară cu EXCELSIOR**, festival ce cuprinde o serie de evenimente desfășurate în aer liber (reprezentații de teatru, momente de dans, numere de magie, proiecții de film), dedicate copiilor, tinerilor și familiilor acestora;
- Festivalul de datini și obiceiuri **„Moș Crăciun vine la EXCELSIOR”**, prin care se urmărește perpetuarea și în mediul urban a tradițiilor legate de sărbătorile de iarnă;
- **Și noi vedem teatru!**, un program prin care se dedică periodic un spectacol din repertoriu copiilor și tinerilor cu deficiență de vedere și/sau auz, adaptându-l orizontului de receptare specific lor.
- **Celebrarea Centenarului Marii Uniri**, a prilejuit Teatrului Excelsior realizarea unui mare eveniment dedicat acestei importante sărbători din istoria poporului român, spectacolul Vlaicu Vodă de Alexandru Davila, în regia lui Horia Suru. Spectacolul a făcut parte dintr-o producție-eveniment care și-a propus să ofere o experiență teatrală complexă, desfășurată pe parcursul unei zile întregi, ambientată în secolul al XIV-lea, în contextul domniei lui Vlaicu Vodă.
 - Dacă satul medieval construit în mărime naturală, construit pe o suprafață de 4000mp în Piața Constituției, putea fi vizitat în timpul zilei, megaproducția teatrală Vlaicu Vodă a fost vizionată în fiecare seară de sute de spectatori, care au urmărit acțiunea piesei ce se desfășura în diversele spații ale satului medieval de pe marea grădenă rotativă realizată special pentru acest proiect. De altfel, aceasta a fost omologată de către reprezentanții **Guinness World Records ca cea mai mare grădenă rotativă din lume folosită într-un spectacol, Teatrul Excelsior fiind singura instituție de gen din țară care deține un astfel de record la nivel mondial.**
- Pe lângă faptul că a fost invitat la cele mai importante festivaluri de teatru din țară, dar și din afara granițelor, ca o recunoaștere pe plan național, spectacolul *Familia Addams* s-a aflat pe lista preferințelor juriului de nominalizări al Galei Premiilor UNITER, ediția a XXVIII-a, fiind nominalizat la trei categorii de premii: *Cea mai bună actriță în rol principal*, *Cel mai bun actor în rol principal* și *Cel mai bun spectacol*. La Gala Uniter 2020, care a avut loc la Craiova, pe 21 septembrie, Lucian Ionescu a primit Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal, pentru rolul *Gomez Addams*, însă cea mai mare bucurie a fost aprecierea publicului care prin votul său a acordat toate cele trei premii spectacolului Teatrului EXCELSIOR.

Noiembrie 2011 – 2022

Secretar General al ASSITEJ – România

2016 - prezent – Directorul Festivalului „Buzău lubește Teatrul”

Manager Cultural – Atestat de Ministerul Culturii – 2012

Mediator – Atestat de Consiliul Național de Mediere – 2013

Tipul activității sau sectorul de activitate

Cultură/ Artă/ Teatru

➤ 01.09. 1995 – 31.07.2014

Actor

Teatrul Municipia Bacovia Bacău

Roluri jucate

- **Mackie Sis**.....în *Opera cersetorilor* de B. Brecht, regia D. L. Fulga
- **Pitu**..... în *Spitalul special* de I. Naghiu
- **Tânărul**..... în *Fuga* de Tristan Tzara, regia D. L. Fulga, spectacol jucat la UNESCO, Paris.
- **Truffaldino**.....în *Slugă la doi stăpâni* de Carlo Goldoni, regia Doina Zotincă
- **Leonas**..... în *Chirița și comp.* de V. Alecsandri, regia Andrei Mihalache
- **Ionel**.....în *Take, lanche și Cadâr* de V. I. Popa, regia I.G.Rusu
- **Andrei**.....în *Rătăciți în amurg* de G. Genoiu, regia C-tin Dinischiotu
- **Paulinus**.....în *Femeia cezarului* de I. Luca, regia Doina Zotincă
- **Saciz**.....în *Istoria vacilor nebune* de D. R. Popescu, regia D. L. Fulga
- **Fillipetto**.....în *Bădăranii* de Carlo Goldoni, regia Catălin Naum
- **Cynthio**.....în *Necazurile lui Pantalone* de S. M. Tudor, regia S. M. Tudor
- **Andy**..... în *Te plătesc să mă iubești* de D. Tarchilă, regia C-tin Dinischiotu
- **Judecătorul**..... în *Articolul 111* de St. Haralamb, regia Gheorghe Jora
- **Politistul**.....în *Și ministrii calcă strâmb*, regia Constantin Dinischiotu
- **Bardezi**.....în *Ginere de import* de V. Savin, regia Florin Zăncescu
- **Florin**.....în *Florin și Florica* de Vasile Alecsandri, regia Adrian Găzdaru
- **Gutuie**.....în *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare, regia Răzvan Dincă
- **Tatăl**.....în *Tango Story* de S. Mrozek, regia D. L. Fulga
- **Acrostihescu**.....în *Doi morți vii* de Vasile Alecsandri, regia Bogdan Ulmu
- **Orlando**.....în *Cum vă place* de W. Shakespeare, regia Răzvan Dincă
- **Jeff**.....în *Jocul de-a vacanța* de M. Sebastian, regia Gheorghe Balint
- **Eilert Lovborg**.....în *Hedda Gabler* de H. Ibsen, regia Bogdan Ulmu
- **Catindatul**.....în *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, regia D. L. Fulga
- **Steve**.....în *Un tramvai numit dorință* de T. Williams, regia D. L. Fulga
- **Sebastian**.....în *A douăsprezecea noapte* de W. Shakespeare, regia R. Dincă
- **Nick**.....în *Privești minunată* de S. Mrozek, regia Attila Vizauer
- **Emilian**.....în *Proștii sub clar de lună* de T. Mazilu, regia Ion Sapdaru
- **Daniel**.....în *Dragoste în patru tablouri* de Lukas Baerfuss, regia Theo Herghelegiu
- **Pilotul**.....în *Ploaia care nu-ncetează*, scenariu și regia Theo Herghelegiu
- **Scenograful Tavi**.....în *Mizantropica* de Teo Herghelegiu, regia Dan Tudor
- **Capitano**.....în *Peștoarea* de Mihai Serghei Todor, regia Mihai Serghei Todor
- **Jonh Smith**.....în *Bigamul* de Ray Cooney, regia Cristian Ioan
- **Tipătescu**.....în *O scrisoare pierdută* de I.L.Caragiale, regia D.L.Fulga
- **Paulet**.....în *Maria Stuart* de F. Schiller, regia Inna Sokolova-Gordon (Rusia)

➤ 1988 – 1991

Actor

Teatrul "Maria Filotti", Brăila

Educație și formare

Perioada

1991 – 1995

Academia de Teatru și Film I.L.Caragiale - București

Actor

secția Actorie, clasa prof. Mircea Albulescu, conf. Catălin Naum

Academia de Teatru si Film "I.L.Caragiale" Bucuresti

Calificarea / diploma obținută

Disciplinele principale studiate/
competențe profesionale dobândite

Numele și tipul instituției de învățământ
/furnizorului de formare

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză**Limba franceză****Română**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Utilizator independent	C2	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

Obună capacitate de comunicare dobândită pe parcursul workshopurilor desfășurate, spirit de echipă, adaptabilitate, flexibilitate, punctualitate, spirit voluntar, o bună capacitate de cooperare și colaborare în echipă și cu oamenii în general. Experiență bună a managementului de proiect și al echipei.

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență în lucrul de echipă dobândită în urma workshop-urilor și atelierelor de creație la care am participat.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Operare Windows și Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

Competențe și aptitudini artistice

Actorie, dans, canto, instrument, scrimă, cascadorie, dublaj, imitații, pantomimă

Alte competențe și aptitudini

Echitație, auto, moto, arme defoc

Activitate Didactică

➤ 2001 - 2004

Profesor de teatru - Palatul Copiilor Bacău

Împreună cu copiii pe care i-am pregătit, am realizat spectacole de teatru și am obținut numeroase premii :

Festivalul național George Constantin, București Marele

Premiu pentru Cel mai bun actor - Ianuș Lucian Marele Premiu pentru Cea mai bună actriță - Vlasie Oana

Festivalul de teatru pentru tineret - faza județeană

Marele Premiu cu spectacolul *Ultimul Godot*

Premiul I cu spectacolul *Argintul viu*

Premiul II cu spectacolul *Justiție*

Festivalul național Toamna baladelor, București

Premiul III cu *Jucătorul de șah* - Ianuș Lucian

Festivalul național George Constantin, București Marele

Premiu pentru Cel mai bun actor - Ianuș Lucian

Marele Premiu pentru Cea mai bună actriță - Alina Baci

Permis de conducere

Categoria B

➤ **Filmografie**

Patul conjugal, regia Mircea Danieliuc
Capul de zimbru, regia N. Mărgineanu, T.V.R
Eu sînt Adam, regia Dan Pița
O vară de neuitat, regia Lucian Pintilie
Ceva bun de la viață, regia Dan Pița
Leții de viață, Constantin Entertainment – ProTv
Undeva în Moldova, regia Ligia Ciornei – film de debut premiat la Cannes secțiunea debut
Ecce Homo Bricoveanu, regia Dan Pița

Colaborări cu casele de filme *Castel Film*, *Sagitarus*, *TVR*

➤ **Regie teatru**

2005 - **Teatrul "V.I. Popa", Bârlad**
"Fluierul fermecat" de Sorin Lepa

2008 - **Teatrul "I. D. Sârbu", Petroșani**
"Paznici de noapte" de Stratis Karras
"Fluierul fermecat" de Sorin Lepa "Florin
și Florica" de Vasile Alecsandri
"Vișinata de afine" de Cornel Udrea - premieră absolută

Teatrul Municipal Turda

- "Miracolul domniței" de Sorin Lepa
- "Slugă la doi stăpâni" de Carlo Goldoni

Teatrul Municipal "Bacovia", Bacău

"Vișinata de afine" de Cornel Udrea
"Paznici de noapte" de Stratis Karras
"Fluierul fermecat" de Sorin Lepa

Teatrul pentru copii Arlechino Brasov

"Fluierul fermecat" de Sorin Lepa

➤ **Proiecte personale:**

Doamne, fă ca Schnauzer să câștige de Viorel Savin, regia Adrian Găzdaru, spectacol umanitar în vederea strângerii de fonduri pentru copiii infectați cu HIV-SIDA

Iubiri Eminesciene – scenariul și regia Adrian Găzdaru

➤ **Membru în comisii de concurs:** pentru postul de Manager al următoarelor instituții: Teatrul "Mihai Eminescu" din Botoșani, Teatrul Ovidiu Constanța, Teatrul "Mr. Gh. Pastia" din Focșani, Teatrul Dramatic „I. D. Sârbu” din Petroșani, Teatrul "Toma Caragiu" Ploiesti, Teatrul "Sica Alexandrescu" Brasov, Ministerul Culturii

➤ **Membru în comisii de evaluare:** Teatrul Dramatic „I. D. Sârbu” din Petroșani (3 evaluări), Teatrul „Calutul de Mare” Constanta (2 evaluari), Teatrul Dramatic Constanta (1 evaluare), Ministerul Culturii (15 evaluari)