

**Examenul de bacalaureat național 2017**  
**Proba E. d)**  
**Psihologie**

**Model**

*Profilul umanist din filiera teoretică, profilul servicii din filiera tehnologică și toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar*

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

Scriveți pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre situațiile de mai jos. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Ca procese psihice cognitive, senzațiile se produc:
  - a. în absența acțiunii stimulului asupra unui analizator
  - b. în urma perceperii repetate a obiectelor
  - c. prin acțiunea directă a stimulului asupra unui analizator
  - d. întotdeauna în mod voluntar
2. Andrei este fascinat de multitudinea de nuanțe ale peisajului de toamnă pe care îl admiră de la fereastra camerei lui, iar acest fapt arată că percepția sa este:
  - a. schematică
  - b. secundară
  - c. bogată în conținut
  - d. involuntară
3. Reprezentarea casei bunicilor noștri:
  - a. este obiectuală
  - b. poate fi detașată de contextul spațio-temporal în care am perceput-o
  - c. se poate realiza în absența memoriei
  - d. este o imagine abstractă
4. Reprezintă o trebuință primară/innăscută:
  - a. obținerea unui post bine plătit într-o companie
  - b. achiziționarea unui bilet *all inclusive* pentru un concediu în stațiunea preferată
  - c. consumul laptelui necesar pentru hrana unui copil
  - d. cumpărarea unui telefon performant pentru un adolescent
5. Capacitatea trăirilor afective de a se exterioriza se numește:
  - a. polaritate afectivă
  - b. expresivitate emoțională
  - c. mobilitate emoțională
  - d. dispoziție afectivă
6. În timp ce pășește cu grijă pe trotuarul acoperit de polei, Vlad își spune: „trebuie să fiu atent pe unde merg”. Forma atenției implicată în acest caz este cea:
  - a. involuntară
  - b. voluntară
  - c. primară
  - d. postvoluntară

7. Bogdan avea reale aptitudini pentru practicarea tenisului dar, după câteva înfrângeri a renunțat la practicarea acestui sport, ceea ce arată că i-a lipsit acea calitate a voinței numită:
- perseverență
  - autonomie
  - motivație
  - inteligentă
8. Atunci când afirmăm despre un om că este modest, cinstit și altruist avem în vedere acea latură a personalității lui numită:
- temperament
  - caracter
  - inteligentă
  - creativitate
9. Deși tatăl său îl îndrumase spre studiul limbilor străine, Blaise Pascal și-a cultivat, de unul singur, înclinațiile deosebite spre matematică și științe, iar la vârsta de unsprezece ani a scris un scurt tratat despre sunetele emise de corpurile care vibrează. Motivația lui a fost una:
- negativă
  - pozitivă
  - extrinsecă
  - cognitivă
10. Sentimentele care apar pe baza percepției frumosului, fie că este vorba de artă, de natură sau de acțiunile omului fac parte din categoria sentimentelor:
- sociale
  - estetice
  - morale
  - intelectuale

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

**A.**

În coloana din stânga sunt enumerate forme ale imaginației, iar în coloana din dreapta sunt numerotate enunțuri adevărate referitoare la acestea. Scrieți pe foaia de examen asocierile corecte dintre fiecare literă din coloana din stânga și cifra/cifrele corespunzătoare din coloana din dreapta.

**A**

**B**

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| a. Reveria                 | 1. Este forma imaginației prin care, de-a lungul timpului, au fost realizate invenții de prim rang, care au schimbat în mod fundamental viața oamenilor.  |
| b. Imaginația reproductivă | 2. Constă în proiectarea mentală a drumului propriu de dezvoltare în acord cu posibilitățile personale, condițiile și cerințele sociale.  |
| c. Imaginația creatoare    | 3. Constă într-o înlănțuire de imagini, emoții și reflecții care apar în starea de somn paradoxal, concretizând situații la care subiectul participă ca personaj principal sau ca simplu spectator. |
| d. Visul de perspectivă    | 4. Se mai numește reconstitativă și constă în construirea mentală a imaginii unor realități existente în prezent sau în trecut, dar care nu pot fi percepute direct.                                |
|                            | 5. Se realizează în starea de veghe, pe fondul relaxării, are aspectul unui experiment mintal și dacă este de scurtă durată poate fi o cale de stimulare a creativității.                           |

**12 puncte**

**B.**

Citiți, cu atenție, textul de mai jos:

*Gândirea intervine la toate nivelurile comportamentului nostru. Ea este prezentă în permanență în procesul de structurare al experienței anterioare, stocate în memorie.*

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Menționați două procese psihice la care face referire, în mod explicit, textul. **4 puncte**
2. Precizați trei caracteristici ale unuia dintre procesele menționate la punctul 1. **6 puncte**
3. Construiți un exemplu prin care să ilustrați una dintre operațiile gândirii. **4 puncte**
4. Argumentați, în aproximativ cinci rânduri, utilitatea memorării mecanice. **4 puncte**

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Citiți, cu atenție, următorul text:

*...George Enescu iubea singurătatea – retras fiind în sufletul lui; de atunci devenise un fel de ființă rară, un suflet minunat. Încă din anii tinereții, George Enescu a avut ceea ce și azi îl caracterizează: capacitatea de a se distrage mulțimii. Cu o politețe pentru fiecare din cei care îl înconjurau, George Enescu era capabil în același timp să se concentreze asupra lui, aceasta într-o asemenea măsură că nimeni din exterior nu era capabil să îi tulbure liniștea interioară, era acea îndepărtare pe care o impunea geniul artistic. În felul acesta s-a dezvoltat el, într-o atmosferă în care nu sunt capabile să ajungă nici aplauzele, nici încântarea, nici elogiile. Și în acele momente, el se îndepărta de lucrurile pământești și ochii săi căpatau o strălucire inspiratoare.(...)*

*George Enescu oferea întotdeauna ceea ce în el era mai bun, considerând a fi o profanare a muzicii lui, dacă ar fi oferit mai puțin; dorea însă să facă aceasta într-un mod simplu, să nu epateze în ochii nimanui. Aș dori să mai subliniez încă o notă caracteristică firii lui Enescu: solitudinea lui față de alți artiști. El se dovedea a fi întotdeauna gata să asculte pe oricine, să îl ajute, să îl încurajeze. Nici ură și nici meschinărie în caracterul lui, niciodată nu avea chef să glumească cu malițiozitate de semenii săi; nicio preconcepțiune, nicio critică deprimantă, asta pentru că știa că în locurile cele mai neașteptate putea da peste o comoară. Este mai nobil rolul celui care dă, decât al celui care primește – aceasta este deviza lui.*

*(George Enescu - în viziunea reginei Maria a României, în Tribuna -  
Revistă de cultură – serie nouă-anul X- 1-15 octombrie 2011)*

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

- A. Menționați, conform teoriei lui C. Jung, tipul temperamental al lui Enescu. Precizați, din text, două idei/afirmații prin care să justificați răspunsul dat. **6 puncte**
- B. Considerați că Enescu era o persoană superficială? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat. **4 puncte**
- C. Textul precizează, drept deviză de viață a lui Enescu, faptul că *este mai nobil rolul celui care dă, decât al celui care primește*. Menționați, pe baza textului dat, două motive care susțin acest fapt. **6 puncte**
- D. Prezentați, în aproximativ jumătate de pagină, caracterul lui George Enescu, conform teoriei lui G.W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acestuia. **10 puncte**
- E. Formulați un argument prin care să respingeți afirmația potrivit căreia *trăsăturile temperamentale pot fi schimbate radical prin educație*. **4 puncte**