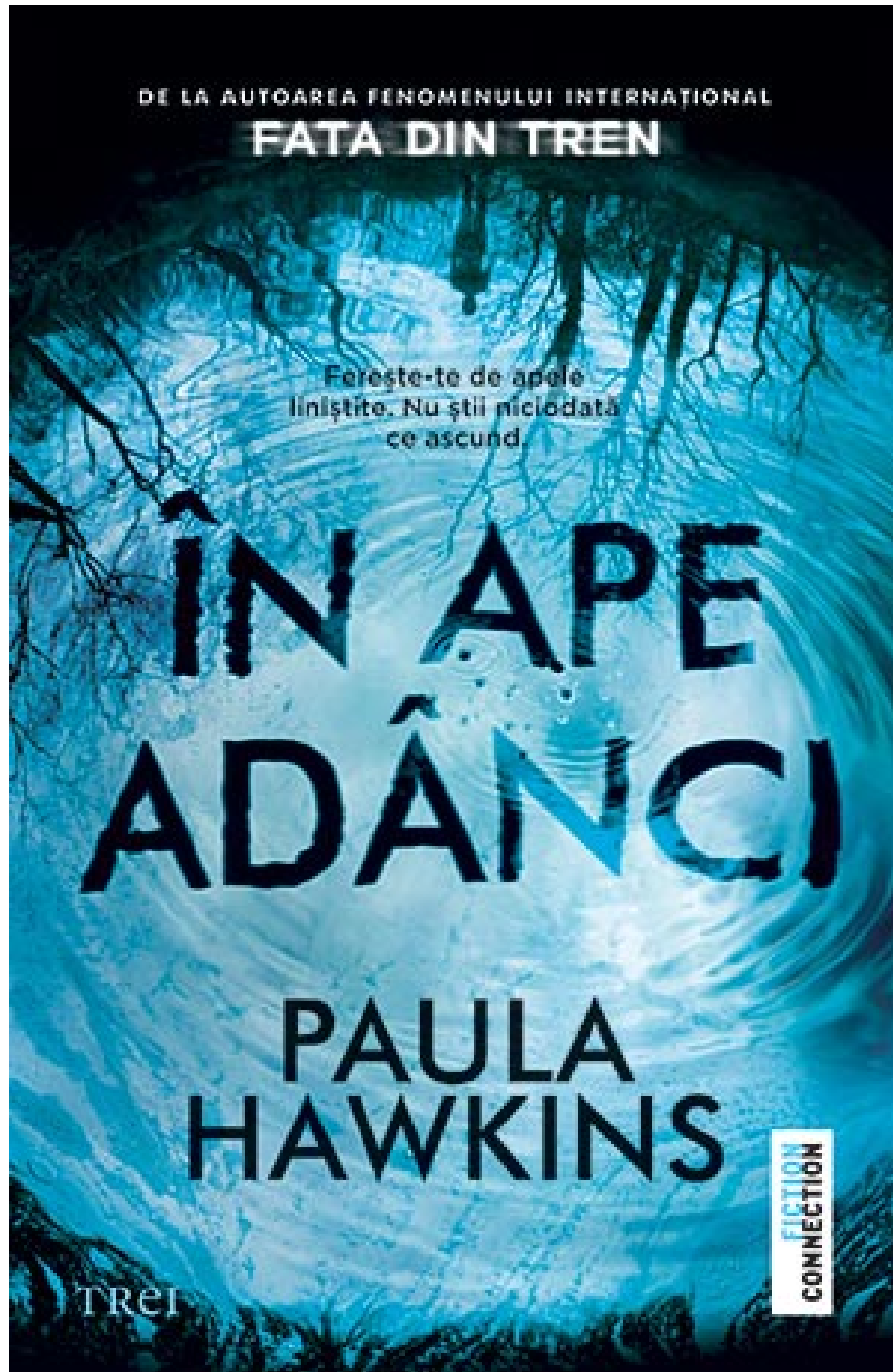
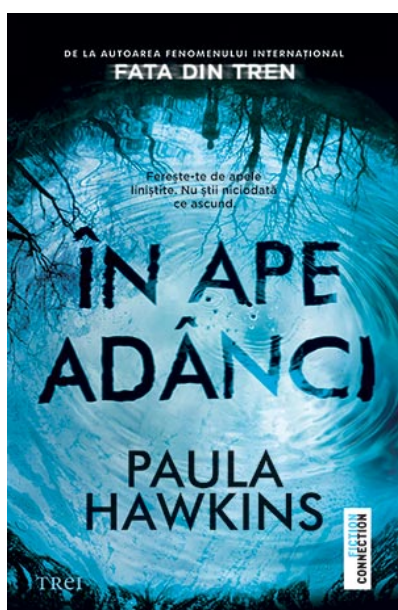


Noutățile Grupului Editorial Trei la
Salonul Internațional de Carte
BOOKFEST 24 – 28 mai 2017
*** LITERATURĂ ***



3
TREI

COLECȚIA FICTION CONNECTION



În ape adânci

Paula Hawkins

Traducere din engleză de Camelia Ghioc

De la autoarea fenomenului internațional

Fata din tren

Nel Abbott este moartă. E ultima dintr-un lung șir de femei înghițite de apele întunecate ale râului. Sora ei, Jules, e măcinată de regretul că i-a ignorat strigătul de ajutor și are certitudinea că Nel nu s-a sinucis.

Ferește-te de apele liniștite. Nu știi niciodată ce ascund.

"Te întrebi dacă *În ape adânci* poate fi la fel de bun ca *Fata din tren*? E și mai bun. O capodoperă." - Clare

Mackintosh, autoarea bestsellerului *Te las să pleci*

Paula Hawkins vine cu un thriller alert, provocator, ce analizează caracterul iluzoriu al emoției și al amintirii, precum și modul tulburător în care trecutul se poate insinua în prezent.

„Fiindcă așa începe: cu înotul vrăjitoarelor – proba de apă. Acolo, la bulboana mea, în acel liniștit colț de paradis aflat la mai puțin de o milă de unde sunt în clipa asta, aici le aduceau, le legau și le aruncau în râu, ca să se scufunde sau să înoate. Se spune că femeile au lăsat ceva din ele în apă, se spune că apa păstrează ceva din puterile lor, fiindcă de atunci, le-a atras spre țărmurile sale pe cele fără noroc, pe cele disperate, pe nefericite, pe rătăcite. Vin aici ca să înoate cu surorile lor.”

Paula Hawkins a lucrat ca jurnalist financiar timp de cincisprezece ani înainte să se dedice literaturii. Primul său thriller, *Fata din tren* (Editura Trei, 2015), #1 bestseller internațional, a fost publicat în 50 de țări. S-a vândut în peste 20 milioane de exemplare în toată lumea.

Drepturile de ecranizare pentru *În ape adânci* au fost achiziționate de către DreamWorks Pictures, aceeași companie hollywoodiană care a produs ecranizarea de excepție a romanului *Fata din tren*.



Ultima scăpare

Federico Axat

Traducere din spaniolă de Ana Maria Tamaş

Un thriller psihologic ambițios și plin de adrenalină, în care nimic nu este ceea ce pare.

Ted McKay are tot ce își dorește: o soție frumoasă, două fete minunate și o slujbă foarte bine plătită. Când este diagnosticat cu tumoare cerebrală în fază terminală, hotărăște să-și tragă un glonț în cap. Dar e întrerupt de soneria de la intrare.

Justin Lynch își face apariția la ușa lui, cu o propunere ciudată. Să ucidă două persoane: un criminal și un om bolnav de cancer în fază terminală, care, asemenea lui Ted, vrea să moară. În schimb, cineva îl va omorî pe Ted. Familia lui va fi astfel cruțată de consecințele

psihologice devastatoare provocate de sinuciderea sa.

În timp ce Ted comite crimele, unele situații îi se par stranii. Victimele îi știu numele și evocă secvențe ce-i sunt familiare. Și mai ciudat, Ted recunoaște locuri și oameni de care n-ar trebui să aibă habar. Pe măsură ce o ia razna, îi revin în minte secrete întunecate din trecut.

“Viziuni de coșmar, răsturnări de situație halucinante și un stil narativ caleidoscopic fac din povestea lui Axat una trepidantă, dar la baza acestei aventuri literare pe alocuri înfricoșătoare se află un roman polițist ingenios construit, care uimește, tulbură și încântă în egală măsură.” - Publishers Weekly

“Adevărul și iluzia se împletesc într-o țesătură invizibilă în această poveste uluitoare. Federico Axat este genul de scriitor hipnotic pe care adori să-l citești, dar pe care nu-l poți crede în totalitate.” - The New York Times

“În romanul lui Federico Axat se întâlnesc elemente din Hitchcock, P. D. James sau Ruth Rendell, dar el duce suspansul mult mai departe.” - New York Journal of Books

“Un thriller psihologic în care totul e înșelător, inclusiv în mintea protagonistului, iar piesele se mișcă exact ca într-o partidă de șah.” - El Mundo

Federico Axat s-a născut la Buenos Aires, în 1975.

De profesie inginer, pasiunea pentru cărți l-a făcut să descopere vocația scrisului.

Celelalte romane ale sale sunt: *Benjamin* (2010), *El aula 19* (2012) și *El pantano de las mariposas* (2013).

Ultima scăpare, un fenomen literar internațional, este în curs de publicare în peste 35 de țări, iar drepturile de ecranizare au fost achiziționate de către Anonymous Content (care a produs *The Revenant: Legenda lui Hugh Glass* și *Detectivii din California*) și Campanario Entertainment.



Cuplul din vecini

Shari Lapena

Traducere din engleză de Mihaela Buruiană

Bestseller New York Times încă de la apariție

Bestseller Sunday Times

„Bărbații adevărați citesc ce scriu femeile – datorită unor astfel de cărți. Vă garantez!” - Lee Child

Nu poți ști niciodată ce se întâmplă de cealaltă parte a peretelui.

Vecina ți-a spus că n-are chef să-ți aduci copilul de șase luni la petrecerea ei.

Nimic personal, doar că nu suportă să-l audă plângând.

Soțul tău te-a asigurat că va fi bine. Doar sunteți în

vecini. Veți avea monitorul copilului la voi și veți merge pe rând acasă, din jumătate în jumătate de oră.

Fiica ta dormea ultima dată când ai fost la ea. Acum, când te năpustești în casa cufundată-ntr-o tăcere mormântală, cel mai cumplit coșmar se adevărește. Fiica ta a dispărut!

Poliția e la tine acasă și te întrebi cu groază ce va descoperi.

De ce ești capabilă când cineva te împinge dincolo de limite.

“Shari Lapena imaginează o țesătură complexă de motive și suspjecți. Tensiunea e puternică pe tot parcursul cărții, până la deznodământul șocant.” - The Times

“Extrem de captivantă și convingătoare, povestea este perfect regizată. Iar răsturnările de situație te vor lua complet prin surprindere.” - Daily Mail

“Un portret necruțător al unui mariaj supus unor presiuni teribile.” - Metro

Shari Lapena a lucrat ca avocată și profesoară de engleză înainte de a scrie ficțiune.

Până acum a scris două cărți de literary fiction multipremiate. *Cuplul din vecini*, thrillerul de debut, a devenit bestseller mondial. Cel mai recent roman al său, tot un thriller, este *Stranger in the House*.

JODI PICOULT



Vremea plecării

Jodi Picoult

Traducere din engleză de Bogdan Perdivară

#1 New York Times bestseller

Dragostea unei mame.

Căutarea neobosită a unei fiice.

O enigmă care trebuie dezlegată...

De peste zece ani, Jenna Metcalf n-a încetat să se gândească la mama ei, Alice, o cercetătoare care și-a dedicat viața studierii comportamentului elefanților și care a dispărut în condiții misterioase.

Jenna refuză să creadă că a fost abandonată. Disperată să-și găsească mama, apelează la ajutorul polițistului

care a anchetat cazul și al lui Serenity, o femeie care poate să comunice cu spiritele celor dispăruți.

În timp ce încearcă să afle ce s-a întâmplat cu Alice, cei trei descoperă că întrebările dureroase au răspunsuri și mai greu de suportat.

Depart de a fi un roman polițist clasic, Vremea plecării fascinează prin întrepătrunderea poveștii emoționante și excepțional documentate despre viața elefanților cu aceea a traumei prin care trece un copil care-și pierde părinții.

“Picoult este o scriitoare extraordinar de talentată.” - Stephen King

“O poveste tulburătoare despre dragostea părintească, prietenie și pierdere.” – The Washington Post

“Jodi Picoult scrie cu atenție la detalii și surprinde magistral delicatețea și complexitatea relațiilor umane.” - The Boston Globe

“Picoult stăpânește la perfecție arta povestirii.” - Associated Press

Jodi Picoult este o autoare americană de mare succes. A scris douăzeci și trei de romane, dintre care ultimele opt au intrat direct în lista de bestselleruri a publicației New York Times.

Vândute în peste 40 milioane de exemplare peste tot în lume, cărțile sale sunt traduse în treizeci și cinci de țări, iar patru dintre ele au fost ecranizate.

Jodi Picoult a primit nenumărate premii, printre care, în 2003, New England Bookseller Award for Fiction, iar în 2013 și 2014 New Hampshire Literary Award pentru merite literare deosebite.

“Cu romanul său în care creează personaje complexe și o poveste pe mai multe planuri, Jodi Picoult și-a câștigat pentru totdeauna un loc în inima cititorilor.” - Library Journal



Școala de noapte

Lee Child

Traducere din engleză de Constantin Dumitru-Palcus

E doar o voce ivită de nicăieri: „Americanul vrea o sută de milioane de dolari”.

Pentru ce anume? Și de la cine? Este anul 1996 și sovieticii au plecat de mult. Dar acum a apărut un nou inamic. Într-un apartament din Hamburg, o celulă jihadistă plănuiește o lovitură de proporții.

Jack Reacher tocmai a finalizat cu succes o misiune secretă. Șefii lui din armată îl felicită și-l trimit din nou la școală. Dar acolo sunt doar trei elevi: Reacher, un agent FBI și un analist CIA.

Sarcina lor? Să-l găsească pe americanul misterios. Și să afle ce vinde. Și cui. Situația este foarte gravă – e posibil ca lumea să fie victima unui act teribil de terorism.

În *Școala de noapte*, Reacher se întoarce în armată, dar acum fără uniformă. Având-o alături pe Frances Neagley, ajutorul lui de nădejde, soarta lumii este pe umerii săi, într-o aventură trepidantă, teribil de bine scrisă, care-ți va da fiori pe șira spinării.

“Cel mai bun thriller.” - Stephen King

“Premisa unui complot anterior atentatului de la 11 septembrie 2001 este în același timp convingătoare și deconcertantă, iar Lee Child, cu atenția lui caracteristică pentru detalii, reușește să redea întreaga acțiune într-un mod surprinzător și credibil.” - Publishers Weekly

“Acest roman, a cărui acțiune se petrece cu ani în urmă, cu o investigație de școală veche, tactici urbane inteligente și atitudinea devenită clasică a lui Reacher, este o carte antrenantă, care se citește cu sufletul la gură.” - Library Journal

Lee Child este unul dintre cei mai mari autori de thrillere din lume. S-a născut în Coventry, a crescut în Birmingham și acum locuiește la New York. Se spune că la fiecare douăzeci de secunde undeva în lume se vinde un roman de-al său din seria Jack Reacher. Cărțile sale se află constant pe liste de bestselleruri de ambele părți ale Atlanticului și sunt publicate în peste o sută de teritorii. A primit nenumărate distincții, cea mai recentă fiind CWA's Diamond Dagger pentru contribuția remarcabilă în domeniul crime fiction.

După două dintre romanele sale au fost realizate ecranizări de excepție: Jack Reacher, bazată pe romanul *One Shot*, și *Jack Reacher: Să nu te întorci niciodată*, care a fost lansată în toamna anului 2016.



Îmi pare rău, sunt așteptată
Agnès Martin-Lugand
Traducere din franceză de Carmen Otilia Spânu

Yaël trăiește doar pentru munca ei. Interpretă de excepție la o agenție renumită, își împarte timpul între întâlniri și cine de afaceri.

Nu știe ce înseamnă o vacanță, e dependentă de adrenalină.

Nu renunță niciodată la ținuta ei office și la pantofii cu tocuri înalte.

Își vede rar familia și prietenii, care își fac griji pentru ea.

Nu ține cont de sfaturi, pentru că simte că a făcut alegerea potrivită, animată de dorința neclintită de a reuși.

Până când îl întâlnește pe Marc, cel mai bun prieten al său din studenție, și viața ei, atât de bine organizată, sare în aer.

Trecutul o ajunge din urmă și Yaël descoperă că fericirea și succesul personal par a fi incompatibile...

Un roman emoționant despre alegerile pe care le facem în viață.

“*Îmi pare rău, sunt așteptată...* e scris cu aceeași naturalețe care a devenit o marcă a scrisului lui Agnès Martin-Lugand.” - Le Parisien

“Cred că nu ne oprim niciodată din a ne construi propria fericire. E un proces neîntrerupt. Yaël poate să se schimbe, are dreptul ca, la un moment dat, să aleagă altă cale. Până la urmă, putem avea mai multe vieți.” - Agnès Martin - Lugand

După ce a profesat ca psiholog timp de șase ani, Agnès Martin-Lugand s-a dedicat scrisului, publicându-și primul roman, *Oamenii fericiți citesc și beau cafea*, în regim propriu, pe platforma Kindle Amazon, în decembrie 2012. Remarcată rapid de bloggerii atenți la mediul literar virtual, a trezit interesul Editurii Michel Lafon, care i-a propus debutul în lumea editorială tradițională. Astfel, romanul său a cunoscut un succes uriaș, fiind tradus în mai multe limbi. Drepturile de ecranizare au fost achiziționate de producătorul american Harvey Weinstein.

Cărțile lui Agnès Martin-Lugand s-au vândut în Franța în peste 2 milioane de exemplare.

La Editura Trei, romanul *Oamenii fericiți citesc și beau cafea* a apărut în 2016, urmat de celălalt roman al autoarei, *Viața e ușoară, nu-ți face griji*.



Înțelepciunea banilor
Pascal Bruckner
Traducere din franceză de Doru Mareș

Banii transformă orice om în filosof, chiar împotriva propriei sale voințe.

În *Înțelepciunea banilor*, Pascal Bruckner numără, contabilizează, calculează virtuțile și păcatele monedei. De la o epocă istorică la alta, de pe un mal pe celălalt al Atlanticului, râvnit și damnat deopotrivă, banul suscită nenumărate discuții, luări de poziție, dar reușește cumva să rămână dincolo de fluctuațiile istorice, văzându-și mai departe de drumul său, ca și cum nimic nu l-ar putea atinge.

Și totuși, despre bani se vorbește cu adorație sau dispreț, fără ca în privința lor să se ajungă vreodată la un punct comun. Cât înseamnă prea mulți, ce putere au, ne umanizează sau ne transformă în simple mașini de calcul, aduc sau nu fericirea?

“Banii sau mai degrabă felul în care ne raportăm la ei spun totul despre noi și intimitatea noastră – asta e concluzia lui Pascal Bruckner în incitantul său eseu, *Înțelepciunea banilor*. Analizând puterea banilor, autorul scoate în evidență reprezentările noastre colective, menționând că arma moralității, atât de des reversibilă, nu este de ajuns pentru a vedea limpede rolul celui mai vechi instrument de schimb din lume.” - Le Monde

Născut la Paris în 1948, Pascal Bruckner este romancier și eseist, o figură emblematică a intelectualității franceze. La Editura Trei au apărut toate romanele sale (*Casa îngerilor*, *Luni de fiere*, *Hoții de frumusețe*, *Care dintre noi doi l-a născocit pe celălalt?*, *Iubirea față de aproapele*, *Căpcăunii anonimi*, *Copilul divin*, *Palatul chelfănelii*, *Iubito, eu mă micșorez!...*, *Păzea, se-ntoarce Moș Crăciun!*, *Paria*), precum și volumele de eseuri (*Noua dezordine amoroasă*, *Fanaticii apocalipsei*, *Paradoxul iubirii*, *Căsătoria din dragoste*, *Euforia perpetuă*, *Mizeria prosperității*, *Tirania penitenței*. *Eseu despre masochismul occidental*).



Prințesa de hârtie

Erin Watt

Traducere din engleză de Mariana Piroteală

Primul volum din seria Familia Royal

#1 New York Times Bestseller

USA Today Bestseller

Bani. Excese. Secrete. Intră în lumea familiei Royal. Ella Harper e o supraviețuitoare – o optimistă pragmatică.

Viața ei n-a fost ușoară. S-a tot mutat din oraș în oraș împreună cu mama sa, chinându-se să facă rost de bani și sperând ca într-o zi să scape de sărăcie.

Dar mama ei a murit, iar Ella a rămas singură pe lume.

Acum îl cunoaște pe Callum Royal, un om de afaceri

multimilionar, și viața ei se schimbă. Are parte de lux și de bogăție. Totuși, ceva ciudat se întâmplă în casa familiei Royal.

Cei cinci băieți ai lui Callum, toți irezistibili, ascund un secret.

Niciunul n-o vrea pe Ella în casa lor, mai ales Reed. Dar Ella se simte atrasă de el și va trebui să lupte din toate puterile să nu-i cadă în plasă...

Dacă vrea să rămână la familia Royal, trebuie să învețe regulile jocului.

Un roman incitant despre o Cenușăreasă a zilelor noastre și despre complicata lume a adolescenților americani bogați.

“Un roman de care nu te poți dezlipi! O poveste de iubire pentru adolescenții care caută ceva în spiritul seriei *Gossip Girl*.” - Kirkus Reviews

“Replici savuroase, personaje provocatoare și un final surprinzător!” – Rockstar’s of Romance

“Dacă vrei o carte care să te acapareze cu totul și să te vampirizeze (în cel mai bun sens, desigur), atunci trebuie să citești *Prințesa de hârtie*!” - New Chicks on the Blog

Erin Watt este pseudonimul cu care semnează două autoare de succes legate de o pasiune comună: aceea pentru cărțile bune și dependența de scris. De asemenea, pun mare preț pe creativitate și imaginație. Ce iubesc cel mai mult (în afară de familie și animăluțele lor de companie, desigur)? Să vină cu tot felul de idei amuzante și uneori trăsnite.

De ce se tem cel mai tare? Să nu se despartă.

“Cu siguranță, continuarea poveștii despre Ella și Reed va fi la fel de incitantă! Ajung să te obsedeze viețile lor complicate și frumusețea lor fragilă.” - USA Today



Înainte de noi

Anna Todd

Traducere din engleză de Oana Dușmănescu

“Todd e cel mai important fenomen literar al generației sale.” – **Cosmopolitan**

Al cincilea volum din seria **AFTER**

1,3 miliarde de lecturi pe Wattpad

Înainte să o cunoască pe Tessa, Hardin era impulsiv și sălbatic.

În timpul acelor prime momente în care s-au întâlnit, și-a dat seama că trebuie să o țină lângă el – viața lui depindea de ea.

După ce au rămas împreună, lumea n-a mai fost niciodată la fel.

Dramatica poveste de dragoste dintre Hardin și Tessa s-a transformat într-un vârtej în care au fost atrași toți cei din jur. Acum aceștia capătă o voce proprie și povestesc ce s-a întâmplat înainte, pe parcursul și după evenimentele din primele patru volume ale seriei AFTER. Aflăm și cum vede Hardin prima întâlnire cu Tessa – iar confesiunea lui va schimba complet ceea ce credeai că știi despre băiatul deprimat și îngerul care îl iubea.

Domnul Darcy și Lizzy Bennett din vremurile noastre...

AFTER a adunat peste 1 miliard de fani online și a fascinat cititorii din întreaga lume. Citește și tu cea mai virală poveste de pe internet!

“O lectură foarte relaxantă, dar care are și mult dramatism... Te va captiva de la prima pagină.” – **A Bookish Escape**

“Am luat-o peste tot cu mine ca să pot citi despre Hessa în fiecare clipă liberă pe care am avut-o. M-a vrăjit de la prima pagină!” – **Grown Up Fan girl**

“Anna Todd reușește să te facă să țipi, să plângi, să râzi, să te îndrăgostești și să te cuibărești în pat... pregătește-te să simți emoții pe care nu credeai că îți le poate aduce vreo carte.” - **Fangirlish**

Anna Todd a câștigat o popularitate imensă pe internet odată cu apariția seriei AFTER, serie publicată în 29 de țări.

Locuiește în Los Angeles, împreună cu soțul ei, cu care a doborât toate statisticile, căsătorindu-se la o lună după absolvirea liceului.

Anna a fost mereu o cititoare împătimită și i-au plăcut trupele de băieți și poveștile romantice de iubire, astfel că acum, când a găsit un mod de a le îmbina pe toate trei, se bucură de un vis devenit realitate.

Pe Anna Todd o găsiți la AnnaToddBooks.com, pe Twitter la [@imaginator1dx](https://twitter.com/imaginator1dx), pe Instagram la [@imaginator1d](https://www.instagram.com/imaginator1d) și pe wattpad ca [Imaginator1D](https://www.wattpad.com/imaginator1d).

COLECȚIA YOUNG FICTION CONNECTION



Răzbumarea ciorilor

Leigh Bardugo

Traducere din engleză de Laurențiu Dulman

#1 New York Times Bestseller

1 USA Today Bestseller

De la autoarea celebrei trilogii Grisha

Urmarea volumului *Banda celor șase ciori* (nominalizat la Carnegie Medal 2017) este un amestec de *Urzeala tronurilor* și *Ocean's Eleven*

Kaz Brekker și echipa lui tocmai au dat o lovitură atât de îndrăzneată, încât nici ei nu credeau că vor scăpa teferi. Dar în loc să pună mâna pe o recompensă con-

sistentă, sunt nevoiți să lupte din nou pentru viețile lor.

Înșelată și slăbită de răpirea unui membru important, echipa a rămas fără resurse, fără aliați și fără speranță.

În timp ce în Ketterdam se adună forțe puternice din întreaga lume, dornice să smulgă secretele pericolosului drog numit jurda parem, rivali vechi și dușmani noi pun la încercare iscusința lui Kaz și loialitățile fragile din cadrul echipei. Pe străzile întunecate și întortocheate ale orașului se va da un război, o luptă pentru răzbumare și ispășire care va decide soarta lumii Grisha.

“Un roman sumbru și violent – una dintre scene înfățișează o paradă de adolescenți cu revolve, puști, pistoale, explozibili și grenade luminoase –, dar de o autenticitate captivantă.” - Kirkus Reviews

“Excelent scris... Bardugo se depășește pe sine.” – Booklist

“Romanul are toate ingredientele necesare ca să țină cititorii cu sufletul la gură: un șef de bandă viclean, cu un plan pentru fiecare împrejurare, șanse de reușită aproape nule, o echipă distractivă de inadaptați cu talente diverse, o intrigă cu răsturnări de situații și un deznodământ plin de suspans.” - Publishers Weekly

Leigh Bardugo s-a născut la Ierusalim, a crescut în Los Angeles și a absolvit Universitatea Yale. A lucrat în publicitate, jurnalism și, mai recent, s-a specializat în make-up și efecte speciale. În prezent, locuiește și scrie la Hollywood. Este membră a trupei Captain Automatic.

De aceeași autoare, la Editura Trei au apărut toate volumele Trilogiei Grisha: *Regatul Umbrelor*, *Regatul Furtunilor* și *Regatul Luminilor*, precum și *Banda celor șase ciori* (#1 New York Times bestseller, USA Today bestseller, New York Times Notable Book 2015), primul volum al seriei cu același nume.



Monstrul

Walter Dean Myers

Traducere din engleză de Ioana Filat

Primul roman distins cu Michael L. Printz Award

Finalist la National Book Award

ALA Best Book

New York Times Notable

Publishers Weekly Best Book

„Monstrul” – așa îl numește procurorul pe Steve Harmon, un adolescent în vârstă de 16 ani, acuzat că a fost complice la un jaf într-o drogherie, soldat cu omor deosebit de grav.

Dar oare a fost Steve cu adevărat cel care le-a dat cale liberă făptașilor sau pur și simplu s-a aflat în locul

nepotrivit la momentul nepotrivit?

În timp ce așteaptă în sala de judecată, Steve, care visează să ajungă regizor, imaginează evenimentele sub forma unui scenariu de film, presărat cu însemnări de jurnal. Astfel, cititorul devine atât jurat, cât și martor în procesul care va decide soarta adolescentului. Romanul inovator al lui Walter Dean Myers arată cum o singură decizie ne poate schimba viața pentru totdeauna.

"Myers descrie cum drumul de la inocență la vinovăție se face cu pași mici, aproape invizibili, fiecare implicând o experiență în care o decizie morală n-a fost luată." - *Kirkus Reviews*

"Suspansul și tensiunea rămân foarte intense până la final, când aflăm dacă juriul îl va găsi pe Steve vinovat sau nu de crima pentru care este acuzat." - *School Library Journal*

"Myers descrie magistral multiplele fațete ale personajului, iar cititorii vor simți atât compasiune, cât și antipatie față de Steve. Dar în cele din urmă, acesta își va regăsi umanitatea și un simț al moralei pe care îl pierduse." – *NewYorkPublicLibrary*

Walter Dean Myers (1937–2014) a fost un autor prolific, foarte apreciat pentru cărțile sale de ficțiune, non-ficțiune și poezie. Primul laureat al Michael L. Printz Award, Walter Dean Myers este considerat unul dintre cei mai importanți scriitori de cărți pentru copii și adolescenți.

"Într-un fel, întotdeauna mă întorc la perioadele cele mai turbulente din viața mea. Scriu cărți pentru băiatul frământat care am fost cândva și care încă trăiește undeva în mine. Asta e ceea ce fac." - *Walter Dean Myers*

"O poveste puternică, intensă, despre sistemul juridic, despre deciziile pripite, felul în care ne percepem pe noi înșine, relațiile dintre părinți și copii, precum și despre sistemul penitenciar." - *Children's Literature*



Leac pentru o lume banală
Christian McKay Heidicker

Traducere din engleză de Teodora Constantinescu

E timpul să treci la nivelul următor... în viață.

Jaxon are 16 ani și e internat într-un centru de reabilitare pentru tineri dependenți de jocurile video... exact la zece minute după ce a cunoscut o fată. O fată în carne și oase, care nu numai că a râs la glumele lui, dar a părut încântată să iasă cu el. Așa că are patru zile la dispoziție pentru a câștiga un milion de puncte care ar echivala cu biletul lui către libertate.

Și e dispus să facă orice pentru asta: să mintă, să înșele, să fure și chiar să învețe... să brodeze. Iar dacă totul dă greș, Jaxon va trebui să-și deschidă

sufletul în fața celorlalți adolescenți internați la centru, să suporte absența mamei sale și să admită că poate nu jocurile video sunt motivul pentru care nu reușește să comunice cu adevărat cu cineva.

“Un roman de un comic nebun, conectat la lumea de azi, despre suferința de a nu fi conectat... perfect pentru adolescenții pasionați de jocuri video și de romanele lui John Green și Jesse Andrews.” - *School Library Journal*

“Debutul lui Heidicker are dinamismul și spontaneitatea unui joc virtual. O călătorie amuzantă, pe alocuri frizând absurdul, prin fenomenul jocurilor video, alături de personaje trăsnete – dar la capătul ei se găsesc răspunsuri la cele mai importante întrebări din viață.” – *Booklist*

Christian McKay Heidicker e un tânăr autor din Utah. În copilărie, visa să fie vrăjitor. Adoră să scrie dimineața, în cafenele.

În afară de citit, cel mai mult îi place să îmblânzească vulpi.

Nu a întâlnit niciodată o fată drăguță la o spălătorie de mașini, precum personajul său, dar locuiește împreună cu iubirea vieții sale în Salt Lake City, Utah.

Leac pentru o lume banală este romanul lui de debut.

Află mai multe despre el la www.cmheidicker.com.



Sezonul accidentelor
Moira Fowley-Doyle
Traducere din engleză de Cătălina Stanislav

Fiecare secret e un accident care așteaptă să se întâmple

E sezonul accidentelor, în fiecare an în aceeași perioadă.

Se rup oase, se sfâșie pielea, încep să apară vânătăi.

Sezonul accidentelor a făcut dintotdeauna parte din viața Carei, o adolescentă în vârstă de șaptesprezece ani: o lună a tragediilor și rănilor misterioase, care aruncă o umbră constantă asupra Carei și a familiei sale.

Anul acesta, în sezonul accidentelor nu se va lăsa doar cu oase rupte. Pentru că acum Cara începe să și pună o serie de întrebări – și toate secretele familiei sale vor ieși la iveală.

Amețitor, devastator, întunecat și intens – sezonul accidentelor a sosit.

"Senzationalul roman de debut al Moirei Fowley Doyle îmbină planul temporal cu cel spiritual într-o realitate fără fisuri, cu un puternic impact emoțional... Această poveste profundă îi va fermeca deopotrivă pe adolescenți și adulți." - *School Library Journal*

"Fantome, secrete și magie se împletesc în acest roman uluitor al autoarei irlandeze. Un portret impresionant al unei familii dezbinată, care încearcă să se reunească prin iubire și curaj. *Sezonul accidentelor* e un roman puternic ce anunță un talent aparte." - *Kirkus Review*

Moira Fowley Doyle e pe jumătate franțuzoaică, pe jumătate irlandeză și locuiește la Dublin împreună cu soțul, fiicele și bătrâna lor pisică.

Franțuzoaicei din ea îi plac vinul roșu și cărțile întunecate, cu finaluri triste. Irlandezei din ea îi plac ceaiul și finalurile fericite. Moira a început un doctorat despre vampirii din cărțile de ficțiune pentru adulți înainte de a se dedica scrierii de ficțiune pentru adulți, în care să nu apară deloc vampiri.

A scris primul ei roman la vârsta de opt ani, când i s-a spus că nu i va mai fi frică de păianjeni dacă va scrie o poveste despre ei. Încă îi mai e frică de păianjeni, dar a continuat să scrie povești. *Spellbook of the Lost and Found* este a doua carte a sa.

COLECȚIA EROSCOP



Amantul

Jodi Ellen Malpas

Traducere din engleză de Camelia Ghioc

Primul volum din trilogia cu același nume

Ava O'Shea este designer de interior și are o carieră de succes. E frumoasă, elegantă, puțin aiurită... și habar n-are ce o așteaptă la Conac, unde se duce pentru un nou proiect.

Acolo o întâmpină Jesse Ward, un tip extrem de arătos, destul de infatuat, indecent de bogat, un pic playboy, deosebit de atent și nemaipomenit de atrăgător pentru Ava.

Ea tocmai a ieșit dintr-o relație dezamăgitoare și, deși se luptă din răputeri să nu cadă în mrejele

fermecătorului Jesse, nu poate controla dorința pe care acesta i-o stârnește. Iar Jesse o dorește la rândul lui și e decis s-o aibă.

„Nu ai cum să nu te îndrăgostești de personajele lui Jodi Ellen Malpas.” - ScandaliciousBookReviews.com

„*Amantul* e o aventură sexy, sălbatică, provocatoare. Toate răsturnările de situație îți dau fiori... De-abia aștept continuarea!” - TheBookListReviews.blogspot.com

„Te captivează de la prima pagină. E plin de erotism, de pasiune și romantism... Te face să vrei mai mult.” - BookishTemptations.com

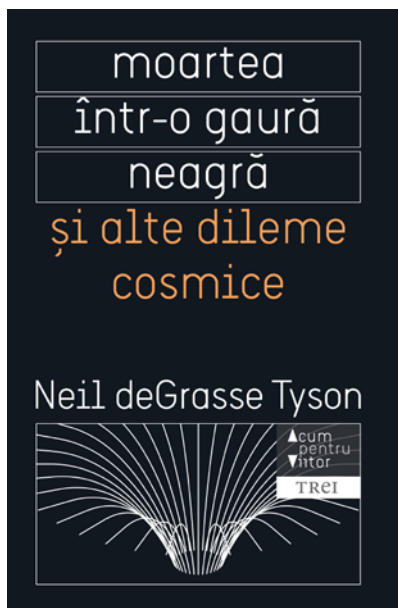
„Nu poți să te desprinzi de cartea aceasta!” - FictionVixen.com

Jodi Ellen Malpas s-a născut și a crescut în Northampton, Marea Britanie, unde locuiește și acum, cu familia.

Mult timp a amânat ideea scrierii unui roman, dar până la urmă și-a făcut curaj și în octombrie 2012 a publicat în regim propriu romanul *Amantul* în format e-book. A imaginat o poveste cu personaje cu trăiri intense, precum domnul Jesse Ward, proprietarul Conacului, și a avut parte de reacții incredibile din partea femeilor din toată lumea.

Printre romanele lui Jodi Ellen Malpas se mai numără trilogia *One Night* și romanul *The Protector*.

COLECȚIA ACUM PENTRU VIITOR



Moartea într-o gaură neagră și alte dileme cosmice **Neil deGrasse Tyson** **Traducere din engleză de Martin Zick**

O colecție de peste patruzeci dintre eseurile preferate ale lui Tyson, *Moartea într-o gaură neagră* abordează nenumărate subiecte, de la firavele eforturi ale industriei filmului de a crea cerul înstelat, până la ce-ar însemna să te afli în interiorul unei găuri negre.

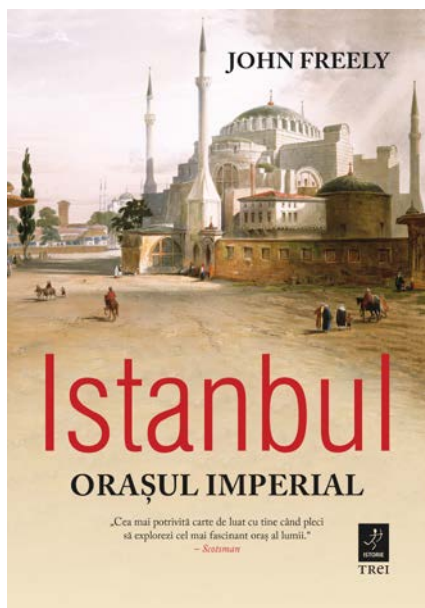
Cel mai cunoscut astrofizician al Americii, Tyson este un profesor înnăscut, care știe să explice pe înțelesul tuturor teoriile complicate ale astrofizicii și în același timp să ne transmită fascinația pe care o are față de univers.

„Este absolut obligatoriu să găsim oameni de știință care să ne poată explica nu doar ceea ce descoperim, ci

și modul în care facem acele descoperiri. Neil deGrasse Tyson este unul dintre ei.“ - Boston Sunday Globe

Neil deGrasse Tyson este un astrofizician american, cercetător asociat în cadrul Departamentului de astrofizică al Muzeului American de Istorie Naturală și directorul Planetariului Hayden. De asemenea, este autorul a numeroase lucrări de specialitate foarte apreciate, printre care *Space Chronicles*, *Origins* și *The Pluto Files*. Locuiește în New York City.

COLECȚIA ISTORIE



Istanbul

John Freely

Traducere din engleză de Ondine Dascălița

Istanbul, fabuloasa capitală a Imperiilor Roman, Bizantin și Otoman, este singurul oraș din lume care se întinde pe două continente – o metropolă cu o așezare magnifică, după cum scria cândva un poet, „înconjurată de o ghirlandă de ape...“

Colonia grecească a Bizanțului a devenit în anul 350 Constantinopolul creștin, iar apoi Istanbulul islamic după cucerirea turcească din 1453. În ciuda jafurilor, revoltelor și cutremurelor succesive, el a reușit să își păstreze atmosfera și farmecul fără pereche. Vreme de peste 2 000 de ani, călători au venit pe aceste meleaguri, au rămas fascinați și au luat cu ei povești despre minunățiile și secretele lui, despre desfătările, dar și desfrâurile lui. John Freely spune povestea orașului de la întemeierea lui până în zilele noastre,

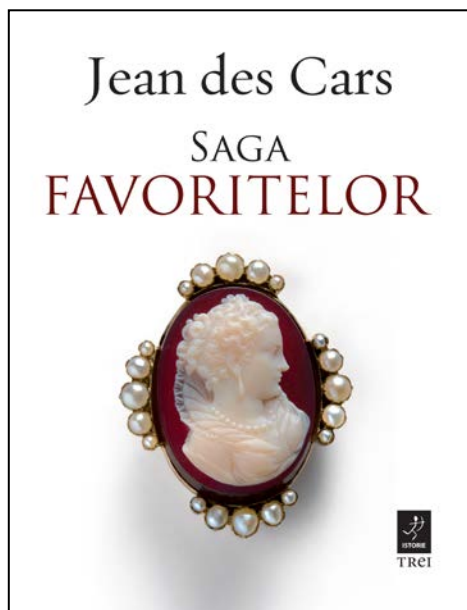
surprinzându-i atât parfumul vieții cotidiene, cât și ceremonialurile de la curte și intrigile. Erudiția istorică se îmbină fericit cu relatările pitorești din scrierile diversilor autori călători prin aceste locuri, precum și cu prezentări detaliate ale monumentelor ce fac gloria orașului de pe Bosfor.

„Această lucrare dezvăluie mici tezaure de informație, având totodată un farmec ce amintește de *O mie și una de nopți*.“ – *Literary Review*

„Dacă vă gândiți să faceți o vizită la Istanbul, nu plecați fără a citi această carte din scoarță în scoarță cel puțin de două ori.“ – *Irish Times*

„Am intenționat să ofer prin această carte o introducere ilustrată în istoria orașului imperial cunoscut rând pe rând ca Bizanț, Constantinopol și Istanbul, capitală a Imperiului Bizantin și apoi a celui Otoman. Nu este o istorie formală a celor două imperii, ci mai degrabă o biografie a orașului în sine și o dare de seamă asupra vieții sociale a locuitorilor săi, de la primele așezări până în ziua de azi. Este de asemenea un ghid al monumentelor Istanbulului, descrie în contextul istoriei orașului, în special cu referire la rolul pe care ele l-au jucat în viața politică, religioasă, intelectuală, artistică și socială. Astfel cartea va fi, sperăm, utilă celor ce intenționează să viziteze Istanbulul. Vizitatorul modern va avea ocazia să-și compare impresiile cu cele ale unor călători din alte timpuri citați în această carte, ale căror comentarii acoperă o perioadă de peste 2 000 de ani. Ei toți, chiar și atunci când se plâng de greutatea și frustrările locuirii în acest oraș, recunosc până la urmă că se află sub vraja lui, a uneia dintre cele mai vechi metropole ale lumii.“ – John Freely

John Freely s-a născut la New York în 1926. A intrat în marina militară americană la vârsta de 17 ani, servind în cadrul unei unități de comando în Birmania și China în timpul ultimelor luni ale celui de-al Doilea Război Mondial. A obținut un doctorat în fizică la New York University în 1960 și a urmat studii postdoctorale la Oxford University. A predat fizica și istoria științelor la Boğaziçi Üniversitesi și a locuit la New York, Boston, Londra, Atena, Istanbul și Veneția. Este autorul a peste 40 de lucrări, printre care mai multe cărți de istorie și călătorie ce au cunoscut un mare succes (*Strolling Through Istanbul*, *Classical Turkey*, *Strolling Through Athens*, *Strolling Through Venice*, *Inside the Seraglio*, *Children of Achilles* etc.). S-a stins din viață pe 20 aprilie 2017, numele său rămânând sinonim cu memoria orașului Istanbul.



Saga favoritelor

Jean Des Cars

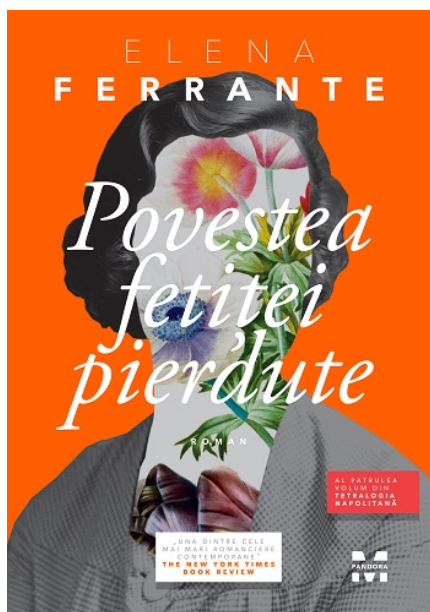
Traducere din franceză de Bogdan Perdivară

Volumul de față reunește portretele sclipitoare ale celor mai ilustre favorite. Apropiate puterii, exercitându-și influența adesea într-o manieră clandestină, ele alcătuiesc un galant cortegiu de femei cărora importanți bărbați de stat le datorează mult. Ce este o favorită? Cuvântul, neîndoielnic originar din italiană, se referă la o femeie care „se bucură de favorurile“ unei persoane de rang foarte înalt. Spre deosebire de o amantă, favorita nu se mulțumește să fie obiectul unei pasiuni amoroase, fie aceasta efemeră ori durabilă. Ea are putere, exercită influență politică, economică sau artistică; obține rezultate, fericite

sau dezastruoase. Fie că e iubită de populație, tolerată sau detestată, nimic nu se face și nu se desface fără ea. Muzele prezentate de autor în acest periplu prin istoria Europei au jucat toate un rol proporțional cu influența exercitată asupra monarhului, prințului moștenitor, regelui sau împăratului lângă care s-au aflat, fie el căsătorit, văduv sau celibatar: Agnes Sorel, Diana de Poitiers, Gabrielle d'Estrées, Louise de La Valliere, marchiza de Montespan, doamna de Maintenon, surorile de Nesle, marchiza de Pompadour, doamna du Barry, Zoé du Cayla, Lol Montez, Miss Howard, Katia Dolgorukova, Blanche Delacroix, Magda Lupescu și Wallis Simpson. Optsprezece portrete de femei care au influențat cursul istoriei. În bine și în rău.

Jean des Cars, jurnalist și istoric reputat, este cronicarul marilor dinastii europene și al celor mai iluștri reprezentanți ai acestora. Printre cărțile sale de mare succes se numără *Sceptrul și sângele*, *Saga dinastiei de Habsburg*, *Saga dinastiei de Windsor* și *Saga dinastiei Romanov*.

PANDORA M
COLECȚIA LITERARY FICTION



Povestea fetitei pierdute
de Elena Ferrante
Traducere din italiană de Cerasela Barbone

Al patrulea volum din Tetralogia Napolitană

„Una dintre cele mai mari romaniere contemporane“ - The New York Times Book Review

„Odată cu acest ultim volum remarcabil al Tetralogiei Napolitane, Elena Ferrante transformă povestea despre Lila și Elena într-o epopee extraordinară care se întinde de-a lungul a șase decenii și se constituie într-un portret al unui cartier, al unui oraș în tranziție și al unei țări ce-și croiește drum cu greu prin prima jumătate a secolului XX.”

The New York Times

În *Povestea fetitei pierdute*, Elena Lila au ajuns acum la vârsta maturității; amândouă au avut parte atât de împliniri, cât și de eșecuri. Dincolo de toate, prietenia lor a rămas punctul în jurul căruia le gravitează viețile. Au luptat să scape de cartierul sărăcăcios din Napoli în care au crescut. Elena s-a căsătorit, s-a mutat la Florența și a publicat câteva cărți bine primite. În acest ultim volum al tetralogiei, asistând neputincioasă la disoluția lumii pe care și-a creat-o, decide să se întoarcă la Napoli. Lila, de pe altă parte, n-a reușit niciodată să se îndepărteze de orașul copilăriei. A început o afacere de succes, dar asta a adus-o mai aproape de conflictele violente din sânul comunității măcinată de ură, șovinism și agresivitate. Cele două eroine se atrag, se resping, se influențează reciproc, se îndepărtează și apoi se regăsesc, se invidiază și se admiră la nesfârșit. Viața le supune la noi provocări, dar Lila și Elena descoperă, fiecare în ea însăși, dar și în cealaltă, forța necesară pentru a merge mai departe.

Pe fundalul unui Napoli pe cât de seducător, pe atât de periculos și al unei lumi aflate într-o transformare radicală, povestea prieteniei de o viață dintre cele două protagoniste este spusă cu un talent și o sinceritate inegalabile. Cele patru volume constituie o saga impresionantă la care simți nevoia să te întorci și care îți aduce noi revelații de fiecare dată.

“Acest remarcabil ultim volum confirmă faptul că Tetralogia Napolitană este capodopera Elenei Ferrante.” - Publishers Weekly

„Romanele Tetralogiei Napolitane sunt construite pe mai multe planuri, iar Ferrante îmbină perfect felul de a povesti cu efectele stilistice cu totul speciale.” - The Independent



Diavoli fragili **Radu Găvan**

„Radu Găvan m-a cucerit de la prima carte, însă abia acum, cu *Diavoli fragili* a ieșit la iveală uriașul său talent scriitoricesc. Cu cel de-al treilea roman, Radu Găvan face un salt extraordinar spre MAREA literatură. Într-o discuție prietenească, Radu îmi spunea că are senzația că acest roman e ca un monstru care o să se ridice și o să umble de unul singur prin lume, iar asta am simțit și eu în timpul lecturii.

O carte despre fragilitatea liniei ce desparte binele de rău, realitatea de ficțiune, o carte despre consumare, renaștere și eliberare. O minunată pledoarie pentru scânteia vie a literaturii și tributul pe care uneori arta și creația le cer omenescului din noi.” **Camelia Cavadia**

„*Diavoli fragili* este, în opinia mea, cea mai bună carte de până acum semnată de Radu Găvan.

Ingredientele care l-au făcut pe autor o voce aparte în literatura română contemporană se regăsesc și în acest roman, într-o altă combinație: violența, macabru, accentele psihologice și de thriller, limbajul neîngrădit, pasajele șocante, suspansul bine strunit, ritmul alert, atmosfera apăsătoare, sumbră, caruselul de personaje, povești și emoții. Lor li se adaugă o pendulare perpetuă între onirism și realism, între naratori, între scriitori și scriituri, între ficțiuni și metanarațiuni.

Cred că cel mai important aspect care transpare din *Diavoli fragili* este tocmai dragostea pentru literatură, o literatură care te obsedează, absoarbe și consumă, o literatură prin și pentru care trăiești. Cartea lui Radu Găvan e o lentilă tulburătoare prin care poți privi lumea.” **Eli Bădică**

Radu Găvan s-a născut pe 29 decembrie 1978, la București. La terminarea liceului se înscrie la Facultatea de Construcții, pe care o abandonează în 2003, angajându-se ca agent imobiliar. După doi ani dificili, care îi inspiră ulterior scrierea romanului *Exorcizat*, primește oferta de a lucra la agenția de turism unde activează și în prezent.

Primul său roman, *Exorcizat*, a primit Premiul Mircea Ciobanu și a fost nominalizat la Festival du premier roman de Chambéry 2016, Premiile Accente și RomCon 2015 pentru cel mai bun roman de debut. Pentru cel de-al doilea roman, *Neverland*, a primit Premiul I la Festivalul Alexandru Macedonski.

Radu Găvan locuiește în București, este căsătorit și are un băiețel.



Anul gândirii magice

Joan Didion

Traducere din limba engleză de Virginia Costeschi

O carte vindecătoare despre fragilitatea vieții și puterea de a merge mai departe scrisă de una dintre cele mai renumite scriitoare americane

- Câștigătoare a prestigiosului **National Book Award** pentru Non-Ficțiune în 2005
- Finalistă la **National Book Circle Critics Award** și **Pulitzer** pentru Autobiografia
- Adaptată pentru o **piesă de teatru** interpretată pe **Brodway** de actrița Vanessa Redgrave

Joan Didion descrie în cartea *Anul gândirii magice*, cu precizie medicală anul de după moartea soțului ei, în care învață cum să trăiască din nou de una singură, într-o echilibrică emoționantă printre amintiri și ceea ce trezesc ele. Și îi este cu atât mai greu cu cât, imediat după acest eveniment nefericit, trebuie să-și vegheze fiica grav bolnavă, aflată la rândul ei la limita dintre viață și moarte.

Un act terapeutic, făcut parcă să exorcizeze singurătatea și suferința, demonii cei mai cumpliți de după pierderea persoanei iubite.

„Cartea lui Joan Didion vorbește despre detașare și eliberare; de asemenea, este un omagiu adus unui mariaj extraordinar.” - The New Yorker

„Anul gândirii magice este o operă de o surprinzătoare claritate și onestitate.” - The Washington Post Book World

„În același timp personală și universală, cartea lui Joan Didion oferă cititorului un punct de pornire relevant de la care să înceapă călătoria prin ținutul sălbatic al durerii.” - Chicago Sun-Times

„Frustră și tulburătoare.” - San Francisco Chronicle

„O autoexaminare precisă și totodată o sfâșietoare scrisoare de dragoste, tulburătoare prin candoarea sa. Didion pune în lumină legătura dintre soț și soție.” - The Boston Globe

Joan Didion este autoarea a cinci romane și a patru cărți de nonficțiune, printre care *South and West* și *Blue Nights*. Volumul ce reunește toate operele sale de nonficțiune, *We Tell Ourselves Stories in Order to Live*, a fost publicat de către Everyman's Library în 2006. Născută în Sacramento, California, Joan Didion locuiește în prezent în New York.



Durerea e o făptură înaripată

Max Porter

Traducere din engleză de: Mihaela Buruiană

În acest debut extraordinar – o îmbinare de poem în proză, fabulă polifonică și eseu despre durere –, originalitatea narativă și tonul plin de compasiune ale lui Max Porter creează un efect uluitor. Vorbind despre adevăruri dureroase și profund umane, *Durerea e o făptură înaripată* anunță apariția unui talent cu totul ieșit din comun.

- Câștigător al Premiului Dylan Thomas 2016
- Câștigător al Premiului Sunday Times pentru tânărul scriitor al anului 2016
- Finalist la Premiul National Book Critics Circle John Leonard (SUA)
- Nominalizat la The Goldsmiths Prize 2015
- Nominalizat la Guardian First Book Award 2015
- Drepturile de ecranizare au fost achiziționate de Pulse Films.

“O țesătură complexă de imagini și idei, impregnată de poezie, dar care poate fi citită și ca o poveste pentru copii.

Ne schimbă percepția asupra romanului și a posibilităților sale, vorbindu-ne despre un subiect extrem de delicat, pagină după pagină, ca și cum am fi purtați pe aripi.” - The Guardian

Într-un apartament din Londra, doi băieți se confruntă cu insuportabila tristețe provocată de moartea fulgerătoare a mamei lor. Tatăl lor, expert în opera lui Ted Hughes și romantic dezorientat, își imaginează un viitor pustiu, lipsit de sens.

În acest moment de disperare, primesc o vizită de la Kra – dădacă, vindecător, șarlatan, personaj contradictoriu. Atrasă de familia îndoliată, această pasăre „sentimentală” amenință că va rămâne până când nu vor mai avea nevoie de ea. Și așa se și întâmplă: lunile trec, durerea cedează locul amintirilor, iar mica familie începe să se vindece.

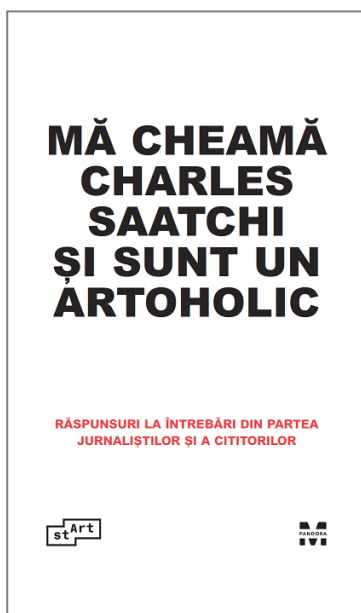
Max Porter s-a născut în 1981, în High Wycombe. A studiat istoria artei la Courtauld Institute of Art din Londra. În prezent, este senior editor la Granta Books și Portobello Books. Locuiește în South London împreună cu soția și copiii.

Durerea e o făptură înaripată este prima sa carte.

„Absolut încântător și de neuitat.” - The Times

„Max Porter știe să creeze strălucit această pendulare între fabulă și dramă de familie... Impresia pe care ți-o lasă romanul lui este profundă și de durată. Întocmai ca durerea însăși.” - The Observer

„Nu se compară cu nimic din ce s-a scris până acum.” - Guardian Books of the Year



Mă cheamă Charles Saatchi și sunt un artoholic
Răspunsuri la întrebări din partea jurnaliștilor și a cititorilor

Traducere din engleză de Ciprian Șulea

CHARLES SAATCHI RĂSPUNDE LA ÎNTREBĂRILE VOASTRE DESPRE:

ARTĂ, PUBLICITATE, BANI, DUMNEZEU, FAMILIA REGALĂ, MUNCĂ, PEDEAPSA CU MOARTEA, RELIGIE, COPII, SEXUALITATE, RELAȚII, CĂSNICIE, EDUCAȚIE, DESIGN INTERIOR, ZIARE, TELEVIZIUNE, TEATRU, ÎMBRĂCĂMINTE, DROGURI, UMILINȚĂ, PRIETENIE, HOMOSEXUALITATE, PSIHIATRIE, RASISM, DIVORȚ, JOCURI MURDARE, HOLLYWOOD, PACE INTERIOARĂ, MAȘINI, POLITICĂ, PETRECERI, PORNOGRAFIE, MUZICĂ, VISE, FOTBAL ȘI ALTE SECRETE

În 1970, Charles Saatchi a fondat agenția de publicitate Saatchi & Saatchi, care avea să devină cea mai mare agenție de publicitate din lume. În același timp, Saatchi a început să colecționeze artă și mai târziu și-a deschis prima galerie, o fostă fabrică de vopseluri, cu o suprafață de aproape 3 000 de metri pătrați în Boundary Road, Londra.

Expozițiile sale s-au concentrat mereu asupra artiștilor contemporani. Expoziția *Sensation* a Tinerilor Artiști Britanici din 1997 de la Royal Academy din Londra și de la Brooklyn Museum of Art din New York a declanșat nenumărate controverse privind noile direcții din arta britanică.

Noua Galerie Saatchi, care are 6 500 de metri pătrați și se află în clădirea Duke of York's HQ din King's Road, reprezintă unul dintre cele mai generoase spații de expunere pentru arta contemporană din lume.

Accesul în galerie este gratuit; galeria găzduiește cinci dintre cele șase cele mai vizitate expoziții din Londra, potrivit ultimelor sondaje anuale din *Art Newspaper* privind numărul de vizitatori ai muzeelor.

Charles Saatchi este una dintre forțele motoare ale epocii moderne. Fondator al agenției internaționale de publicitate Saatchi & Saatchi și cel mai influent colecționar de artă al timpului nostru, a schimbat din temelii scena artei contemporane, rămânând, în mod paradoxal, o figură retrasă, evazivă chiar.

Deși e celebru prin faptul că refuză să dea interviuri, puteți citi acum răspunsurile sale aproape brutal de sincere la tirul de întrebări pe care i le adresează jurnaliști de renume, critici de artă, precum și membri din public.

LIFESTYLE PUBLISHING
COLECȚIA CITEȘTE SĂNĂTOS



Regulile creierului

12 principii pentru a supraviețui și a fi eficient la serviciu, acasă și la școală

John Medina

Traducere din engleză de Roxana Bîrsanu

Cei mai mulți dintre noi nu au habar de ceea ce se întâmplă cu adevărat în capul lor. Totuși, oamenii de știință care studiază creierul au descoperit detalii pe care orice lider din domeniul afacerilor, părinte și învățător ar trebui să le știe – cum ar fi faptul că trebuie să facem mișcare dacă vrem să avem un creier care să funcționeze la parametri maximi.

Cum învățăm? Ce efecte au somnul și stresul asupra creierului? De ce nu se recomandă să facem mai multe lucruri deodată? De ce e atât de ușor să uităm și de ce e atât de important să repetăm cunoștințele noi? Este

adevărat că bărbații și femeile au creiere diferite?

În fiecare capitol al cărții, autorul prezintă câte o regulă a creierului – ce știu sigur oamenii de știință despre felul cum funcționează creierul uman – și oferă apoi idei care ne pot transforma viața de zi cu zi. Astfel, cititorii vor descoperi că:

- * fiecare creier este condiționat diferit
- * activitatea fizică îmbunătățește cogniția
- * nu încetăm niciodată să învățăm și să explorăm
- * unele amintiri sunt efemere
- * între somn și capacitatea de a învăța există o legătură puternică
- * stresul schimbă modul în care învățăm

În final, vei înțelege cum funcționează creierul uman și cum poate fi exploatat la maximum.

„Autorul reușește să prezinte funcționarea creierului pe înțelesul tuturor, explicând care este rolul acestuia la locul de muncă sau în sălile de clasă... într-un stil care dă viață cuvintelor.“ - *USA Today*

„*Regulile creierului* este una dintre cele mai informative, antrenante și utile cărți ale vremurilor noastre.“ - Garr Reynolds, autor al cărții *Presentation Zen*

John Medina este expert în biologie moleculară și consultant în cercetare științifică. Este profesor afiliat de bioinginerie la Facultatea de Medicină a Universității din Washington. A fost fondator a două institute de cercetare a creierului: Brain Center for Applied Learning Research, de pe lângă Universitatea Pacific din Seattle, și Talaris Research Institute, o organizație nonprofit care inițial s-a concentrat pe modul în care copiii de vârste mici codifică și procesează informația. Medina locuiește în Seattle, Washington, cu soția și cei doi băieți ai lor.

ÎN AFARA COLECȚIILOR



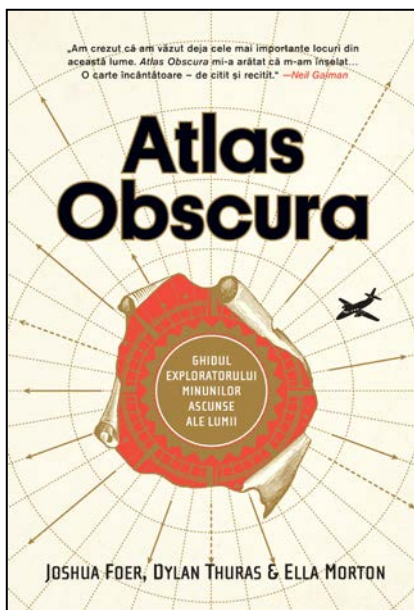
Oprește-te puțin și privește în jur
Cum să fii calm și atent într-o lume grăbită
Haemin Sunim
Ilustrații de Youngcheol Lee
Traducere din engleză de Ana Dragomirescu

Bestseller internațional, cu peste 3 milioane de exemplare vândute în toată lumea!

Chiar dacă lumea din jur se mișcă în ritm alert, nu înseamnă că și noi trebuie să facem la fel. În acest ghid de mindfulness mai actual ca oricând, Haemin Sunim oferă sfaturi despre orice, de la cum putem depăși obstacolele la cum să ne odihnim și ce trebuie să facem ca să avem relații satisfăcătoare, într-o carte frumoasă în care învățăturile sale se combină armonios cu ilustrațiile color. Mesajele simple ale autorului – scrise

mai întâi ca răspunsuri la întrebările primite pe rețelele de socializare – se adresează direct anxietăților care au devenit parte a vieții moderne.

Haemin Sunim este călugăr budist. Născut în Coreea, s-a mutat în Statele Unite pentru a studia filmul, dar s-a simțit atras de viața religioasă. Desăvârșindu-și educația la Berkeley, Harvard și Princeton, este primul călugăr coreean care a predat religia la un colegiu american. Învățăturile sale transcend religiile și granițele, rezonând cu oameni de toate vârstele. Cu empatie și compasiune, ne îndeamnă să observăm că, atunci când încetăm, lumea încetinește odată cu noi.



ATLAS OBSCURA

Ghidul exploratorului minunilor ascunse ale lumii

Joshua Foer, Dylan Thuras & Ella Morton

Traducere din engleză de Florin Tudose

„Am crezut că am văzut deja cele mai importante locuri din această lume. *Atlas Obscura* mi-a arătat că m-am înșelat... O carte încântătoare – de citit și recitat.“ – Neil Gaiman

„Genul de carte care te convinge să uiți o vreme de viața ta banală și să pornești spre destinații la care nici nu ai visat vreodată, ca să vezi lucruri pe care ar fi fost imposibil să ți le imaginezi.“ - Neil Gaiman, autor al cărților *Sandman* și *American Gods*

„*Atlas Obscura* s-ar putea să fie singurul lucru care ar reuși să mă determine să părăsesc apartamentul.“ - Lena Dunham, creatoarea serialului *Girls* și autoarea cărții *Not That Kind of Girl*

„*Atlas Obscura* este antidotul perfect la suspiciunea tot mai răspândită că excursiile din zilele noastre sunt doar niște prilejuri corporatiste de făcut cumpărături. Veți găsi aici sute de motive surprinzătoare care să vă convingă să călătoriți încă o zi și un pas mai departe... Cel mai bun ghid de călătorie conceput vreodată.“ - Mary Roach, autoarea cărților *Stiff* și *Gulp*

„Ghidul meu favorit de călătorie! Nu plecați la drum înainte de-a afla unde puteți găsi un hotel bântuit sau o poartă a iadului!“ - Guillermo del Toro, regizorul filmului *Labirintul lui Pan*

„Viața e scurtă. Planeta noastră e plină de curiozități și minunății... iar această minunată carte este ghidul vostru!“ - Philippe Petit, acrobat și explorator

„Ce carte stranie și extraordinară! Este la fel de ciudată și surprinzătoare precum Coranul scris în sânge al lui Saddam Hussein – scris în propriul sânge – despre care nu aș fi aflat în veci dacă n-aș fi citit uimitorul *Atlas Obscura*.“ - Jon Ronson, autor al cărții *So You've Been Publicly Shamed*

„O carte la fel de ciudată și fascinantă ca lumea pe care o descrie.“ - David Grann, autor al cărții *Lost City of Z: A Tale of Deadly Obsession in the Amazon*

Joshua Foer (dreapta) este fondator și președinte al AtlasObscura.com. De asemenea, este autorul bestsellerului *Moonwalking with Einstein*.

Dylan Thuras este fondator și director de creație al AtlasObscura.com.

Ella Morton este redactor asociat al AtlasObscura.com.