

Expoziții la Muzeul Țăranului

[Donația Peter Jacobi către Muzeul Național al Țăranului Român](#)

Selecție din seriile fotografice

Bisericile fortificate ale sașilor din Transilvania

Frumoasele straie țărănești ale doamnelor de la oraș

7 – 30 august, Sala Irina Nicolau

Muzeul Național al Țăranului Român vă așteaptă la expoziția foto ***Donația Peter Jacobi către Muzeul Național al Țăranului Român***.

Expoziția include o selecție din seriile fotografice ***Bisericile fortificate ale sașilor din Transilvania*** și ***Frumoasele straie țărănești ale doamnelor de la oraș***.

Bisericile fortificate ale sașilor din Transilvania

Fotografiile sculptorului Peter Jacobi, realizate în cursul anilor 2004 și 2005, arată ansamblurile bisericilor fortificate săsești din Transilvania. Imaginile sunt reprezentative pentru realizările culturale ale sașilor de-a lungul a celor aproape nouă veacuri de prezență în Transilvania. Fotografiile fac trimitere atât la arta modernă, cât și la scenografie. În afară de intenția genuin artistică, imaginile prezentate în expoziție au ca scop și să atragă atenția publicului cultural interesat asupra pericolului în care se află acest patrimoniu. După exodul în masă al sașilor din Transilvania în anii '90 ai secolului trecut, acest patrimoniu a fost părăsit și este amenințat de deteriorare.

Frumoasele straie țărănești ale doamnelor de la oraș

Expoziția, găzduită de Muzeul Țăranului în aprilie 2012, conține fotografiile din colecția artistului Peter Jacobi, înfățișând, mai ales, doamnele din nobilimea și burghezia românească, purtând costume tradiționale românești.

După cum se știe, Reginei Elisabeta I se datorează adoptarea, la Curte, a modei costumului tradițional românesc, socotit, până atunci, drept un strai demn de a fi purtat doar de către țărani. Exemplul său a fost urmat de Regina Maria și de principesele Elisabeta, Maria și Ileana, dar și de majoritatea doamnelor din înalta societate românească.

Încet, încet, hainele țărănești au pătruns într-o societate care, în acea perioadă, era obișnuită mai degrabă să imite ținuta vest-europeană, decât să afirme virtuțile tradiției autohtone. Încă dinainte de Războiul de Independență și până în pragul dezastruosului an 1940, multe fotografii au immortalizat atitudinile acestor doamne din înalta societate românească. Tocmai asupra acestor fotografii s-a oprit Peter Jacobi, în demersul său artistic.

Pentru Peter Jacobi, patina timpului care s-a așternut peste imaginile descoperite în anticariate și arhivate sentimental, în atelierul său, înobilează fotografiile. Artistul lasă timpul să intervină peste imaginile de epocă și chiar îl ajută, adeseori, prin intervenții practicate direct pe hârtia fotografică, parcă pentru a sublinia efemeritatea creației umane. Expoziția va putea fi vizitată la Sala Irina Nicolau, până pe **30 august 2015**, de marți până duminică, între orele 10 și 18. **Intrarea este liberă.**



Donația Peter Jacobi către Muzeul Național al Țăranului Român

Selecție din seriile fotografice

Bisericile fortificate ale sașilor din Transilvania

Frumoasele straie țărănești ale doamnelor de la oraș

7 – 30 august 2015, Sala Irina Nicolau

Muzeul Național al Țăranului Român

Șoseaua Kiseleff, nr. 3

www.muzeulțaranuluiroman.ro



Frânturi de rugăciuni

Expoziție multimedia

24 iulie – 30 august, Sala Tancred Bănățeanu

Demersul expoziției multimedia **Frânturi de rugăciuni** (Remnants of Prayers) este să familiarizeze vizitatorii într-o manieră simplă, dar atractivă, cu proiectul și să mărească interesul în privința arhitecturii sacre din Polonia, Islanda și Norvegia.

Expoziția prezintă fotografii, filme și înregistrări audio din clădirile selectate: altare poloneze, biserici etajate din lemn norvegiene și biserici de fermieri din Islanda. Materialul vizual va fi prezentat atât pe ecrane digitale – touchscreen, cât și sub formă de print-uri clasice pe hârtie fotografică. Fotografiile vor fi însoțite de înregistrări video dezvăluind rolul altarelor și al bisericilor în comunitățile locale, pe durata ritualurilor, rugăciunilor, întâlnirilor și tradițiilor locale. Formatul expoziției reflectă modalitatea în care obiectele sacre există în mediile reale.

Majoritatea fotografiilor este prezentată în module similare altarelor, poziționate liber în sala de

expoziție. În interiorul casei, care a fost special construită cu acest scop, vizitatorii experimentează pacea, similară cu cea din biserică.

Expoziția va putea fi vizitată la Sala Tancred Bănățeanu, până pe **30 august** 2015, de marți până duminică. **Intrarea este liberă.**

Organizator: Muzeul Național din Gdańsk



FRÂNTURI DE RUGĂCIUNI

Expoziție multimedia

24 iulie – 30 august 2015, Sala Tancred Bănățeanu
Muzeul Național al Țăranului Român
Șoseaua Kiseleff, nr. 3
www.muzeulțaranuluiroman.ro



[Așezările germane din Basarabia \(1814 – 1940\)](#)

Expoziție de fotografie

9 iulie – 31 august, Sala Foaier

Expoziția **Așezările germane din Basarabia** (1814 – 1940) transpune în fotografii în format mare, istoria așezărilor germane din Basarabia. Acum 200 de ani, țarul Alexandru I a invitat coloniști germani să se stabilească în teritoriul de lângă Marea Neagră, recent cucerit de la otomani, unde le-a promis libertate și drepturi de proprietate. De-a lungul istoriei de 125 de ani a așezărilor, germanii au dezvoltat aici o comunitate prosperă, autonomă și având o etică profund religioasă. Ca minoritate, într-o varietate diversă de comunități etnice și religioase, au conviețuit cu moldoveni, ruși, ucrainenii, bulgari, evrei și alte grupuri etnice, într-o vecinătate liniștită. În timpul primului război mondial, germanii basarabeni au scăpat, ca prin minune, deportării în Siberia. În 1918, Basarabia ajunge sub suveranitate română. Această cezură asigură inițial

supraviețuirea minorității germane în mediul lor familiar. Cu toate acestea, au avut loc reduceri drastice în afacerile și cultura germanilor.

În 1940, în urma „Pactului Hitler-Stalin”, etnicii germani au fost mutați în număr mare de către ofițerii SS și NKVD, în Polonia ocupată. La începutul anului 1945, au trebuit să fugă și să își creeze o nouă viață în Germania divizată.

Din 2010, expoziția a fost prezentă în mai multe orașe din Europa de Sud-Est, în Republica Moldova, în Ucraina și în România: printre altele, la Chișinău, în Odessa, în Cernăuți, în Sibiu și la Galați. Dar și în Germania a putut fi văzută, printre altele, în orașele München, Stuttgart, Hanovra, Ulm, Bonn, Düsseldorf, Berlin și, în 2013, de asemenea, în Statele Unite, unde mulți basarabeni germani au emigrat după 1870.

În Republica Moldova și Ucraina, dar și în România, expoziția a trezit un mare interes deoarece istoria minorității germane a fost reprimată și uitată în perioada sovietică și a fost descoperită din nou astăzi, în cadrul schimbării din Europa.

Expoziția va putea fi vizitată la Sala Foaier, până pe **31 august 2015**, de marți până duminică, între orele 10 și 18. **Intrarea este liberă.**

Organizator: Ambasada Germaniei



Așezările germane din Basarabia (1814 – 1940)

Expoziție de fotografie
9 iulie – 31 august 2015, Sala Foaier
Muzeul Național al Țăranului Român
Șoseaua Kiseleff, nr. 3
www.muzeultaranuluiroman.ro

Deutsche Botschaft
Bukarest
Ambassade Germanien
Bukarest

